



【 מגורים 】

הבית תוכנן לדיירים בעלי אופי מתוח. שביקשו ליצור מרחב מגורים חופשי, זורם, מואר, מאוורר באופן טבעי ופאסיבי, בו חללי הפנים והחוץ הם המשך ישיר אחד של השני ומזינים זה את זה. מרחב מזמין בו ניתן לחגוג, לארח ולבלות באופן רגוע ואינטימי בפורום משפחתי. מרחב שתוכנן תוך התייחסות קפדנית לאקלים המקומי, לתנאי המגרש ולהקשרים הסביבתיים.

## בית בחוף הכרמל

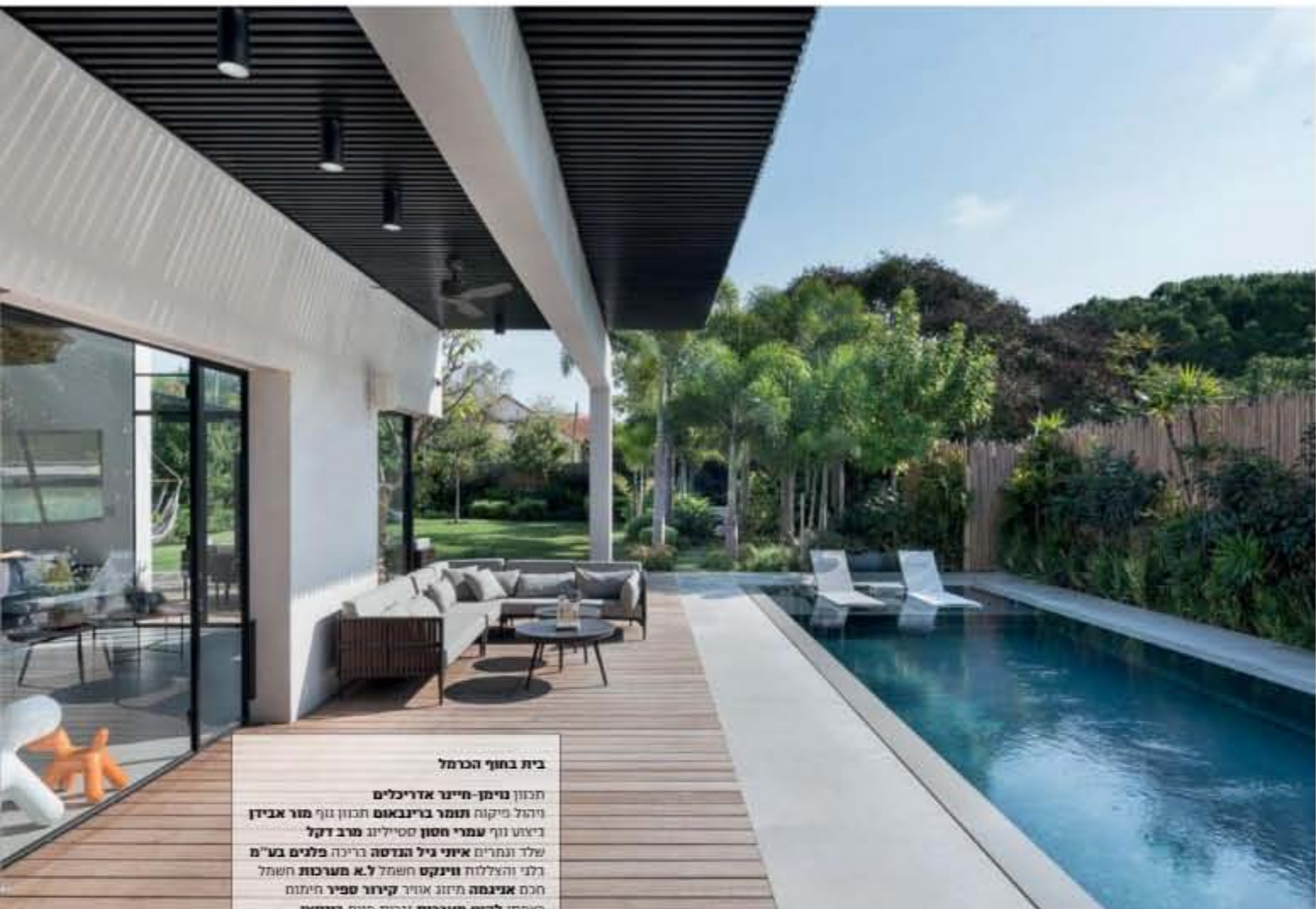


מבט אל החלל הפתוח. מסלול אור הפלון והמסבחה לתחושת חמימות וריגה, הרזיטיים נבחרו בקפידה ושל המרחב חנוכה. זכר האור הטבעי שנוכח לחלל הניתן המשגיחה צרם עיצובי ומינימלי המשחלב גישה וקומות.



למעלה. מבט המשקף את חלומה של בני הבית, הנשמתו על ידי האורכיילים, התייחסות לאופי המסין של בעלי הבית, המרחב והחופש, קווי הדייק המודרניים עם טוויסט של המרחב הרחוק.

למטה: בית משפחה מוארת ומונף הטבעי נראה בתמונה. אירוח מעוצב מנפקת ומרגיעה. המשגיחה (המשחלבת בשני הקומות) היא פרט עיצובי מרשים המשלבת ון אחסון ון הסטודיו אירי חזק, אחורי אוויר וכו'.



**בית בחוף הכרמל**  
 תכנון נימן-חינוך אדריכלים  
 יוהל פיקוח **תומר ברינבאום** תכנון גוף **מור אבידן**  
 ביצוע גוף **עמרי חסון** סטיילינג **מרב דקל**  
 שלד ונגמרים **איני גיל הנדסה** בריכה **פלטים בע"מ**  
 בלני והצללות **וינקס חשמל ל.א. מערכות חשמל**  
 חכם **אניגמה** תיווג אוויר **קירור ספייר** חימום  
 רציפי **לויס מערכות** נגרות ליים **בונסאי**  
 מסגרות פנים **דקים תאורה STOR**  
 מסגרות אמיר **רון | שור אמנות בברזל**

מבט אל הגניבה, כיוון נורביצה  
 ונוטייחטות לאסטטיקה שימושית.



מימין: שעות בין העביים בפנית האירוח החיננית.  
 משמאל: האדריכלים יצרו תחושה של המשך ישר בין  
 הפנים לחוץ תוך נראות של הצמחייה הטרונית.



תבנית קומה ראשונה



תבנית קומת ירקט

מסגור שטחי חוץ, שימוש בקרירי קל,  
 שולי גג זיזים, קירות חוץ בחומרות  
 משתנה - מטשטשים את גבולות  
 המאסה הבנויה, מעניקים תחושת  
 שחרור ויוצרים מגוון חודרי חוץ איכותיים. אותו טשטוש  
 גבולות מחזק את תחושת המרחב, מרחב הנמשך עד  
 קצה הנוף, כאשר בריכת השחיה משקבת את נוון  
 השמיים נכון לאותו רגע ומשלבת בו מימד דינמי.  
 מבחינה חומרית, הקווים המודרניים, הנקיים,  
 ו"המשבירים" מקבלים "טוויסט", אוריינטלי שמקנה  
 חום וניחוח של חופש, באמצעות שימוש במשורביות  
 פלדה בחיתוך סי. אן. סי, חימוי עץ בנסות משתנה,  
 גופי תאורה מעץ, צמחייה טרופית ומשחקים של  
 אור וצל. בכלל, האור והצל באדריכלות המקומית  
 הם חומר לכל דבר לתפיסת האדריכלים.  
 "החופש", הורטיב המרכזי בתכנון הבית, מקבל  
 ביטוי גם ביכולת להכיל ולתת ביטוי אישי לטעמם  
 של בעלי הבית, לטרנדים משתנים ו"לאהבות  
 קצרות". על מנת לאפשר את הביטוי האישי,  
 המגוון והאקולטקטיות בחללי הפנים עשוי שימוש  
 בשפה האדריכלית כסימור המסגרת, בשילוב  
 הנוכחות העוצמתית והמרכבת של גופי החוץ ■



תכנון  
**נימן חינוך אדריכלים**  
 טקסט  
**דבר המתכננים**  
 צילום  
**עמית גושר**



הבריכה מתחננת כך שחלקה היוו כמשטח רטוב לשיזוף.