

שרון נוימן / בחוץ ובפנים

החיבור ההדוק בין החוץ לפנים מתבטא בעיצוב מקורי של המסגרות סביב פתחי הבית ובקיר החובק את המעטפת. בחוץ ובפנים, הקיר ממלא תפקיד משמעותי של חלוקה וחיבור בין חלקי הבית

מאת בן רייצ'וק / צילום עמית גושר / אדריכלות נוימן חיינר אדריכלים
צוות התכנון שרון נוימן, תמר זר / מגרש 362 מ"ר / שטח 180 מ"ר

מיזוג אוויר: מיזוג פלוס, מזגני מיצובישי



הדלתות הניתנות לפתיחה נועדו למטרות מעבר מן החוץ פנימה ולהפך. החלונות הנפתחים, לרוב הפתחים נמצאים בחלקה העליון של המסגרת, נועדו ליצירת סירקולציה של אוויר

צבע: טמבור

האזור החברתי לבין שירותי האורחים והממ"ד, בו עוצב משרדו של הדייר. הקיר גם מסתיר חלק מגרם המדרגות העולה לקומה השנייה. את החלל שנוצר מתחת למדרגות ניצלה נוימן לפינת מחשבים משפחתית ולספרייה גדולה שלצדה דלת הפונה אל הבריכה אשר דרכה ניתן להגיע ישירות לחדר רחצה קטן שנועד למשתמשים בבריכה. בקומה העליונה, הקיר האפור מהווה הפרדה בין שלושת חדרי הילדים לבין יחידת ההורים. מהמישורת העליונה של גרם המדרגות המגיעה אל הכניסה ליחידת ההורים, נמשך גשר המגיע

בחריץ צר, הוא זה שיוצר נוכחות מסוימת אל מול הרחוב. מלבדו, החלק היחיד שמשיק אל הרחוב, תפוס על ידי החנייה, ומשום כך הכניסה אל הבית מוקמה בצד הבית. הבריכה המשתקפת מהחלון הנמצא מול הכניסה, על מימיה הרעננים בגוני תכלת בוהקים, מקבלת את פני הנכנסים. צרה יחסית וארוכה היא נמשכת לכל אורך הבית, וניתן להביט עליה מכל אחד מחדרי הבית. חיצונית, הקיר האפור שהובלט על ידי שיח בטקסטורה מיוחדת, מהווה חוליה מחברת שקושרת בין שני חלקי הבית. בפנים, מחופה באותו שיח, יוצר הקיר חיץ. בקומת הכניסה, הקיר מפריד בין



בחלק מהדלתות והחלונות, זכוכית חלבית המדגישה את השקיפות של יתר החלקים ומשחקי הצורות שנוצרו על ידם. הדלתות הניתנות לפתיחה נועדו למטרות מעבר מן החוץ פנימה ולהפך. החלונות הנפתחים, לרוב הפתחים נמצאים בחלקה העליון של המסגרת, נועדו ליצירת סירקולציה של אוויר המסייעת לשמירת טמפרטורה ממוזגת בכל עונות השנה. הבית מורכב מריבוע ומלבן המחוברים ביניהם, למראית עין, באמצעות קיר אפור. הבית נסתר מעיני החולפים ברחוב הסמוך, למעט הקיר האפור העובר בגובהו את שני האגפים ומתרחק מהם

יקתה המובהקת של האדריכלית שרון נוימן לסגנון האדריכלות המודרנית ניכרת במראה הבית בכללותו, ובעיקר בתכנון מסגרות החלונות והפתחים בבית. בניגוד לאופנה רווחת היום של פתיחת הבית אל החוץ במקסימום האפשרי, תכננה ובנתה נוימן בית מאוורר ומוצף באור טבעי, החודר פנימה דרך פתחים ממוסגרים במסגרות אלומיניום בעוביים שונים וחלקם אף ניתנים לפתיחה. החלונות והדלתות שנועדו לפתיחה מוסגרו בפרופיל רחב יותר דבר המקנה למראה החלונות והדלתות פן אמנותי המזכיר את יצירותיו של מונדריאן. לחיזוק הרושם האמנותי הוסיפה נוימן,

טיפים לעיצוב מושלם

מטבח מלא בסטייל

מהפכה במטבח: מוצרים טכנולוגיים מעוצבים המשמשים כאלמנטים עיצוביים מלאי סטייל יוצאים מהארון, והופכים להיות חלק מתוספות העיצוב הבולטות ברחבי המטבח. SMEG



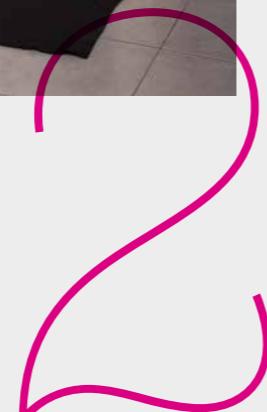
שטיח זה כל העניין

כיום מגוון צבעי השטיחים רחב מאוד ועל מנת ליצור מראה הרמוני יש להתאים את השטיח לריהוט המקיף ולא רק לצבע הספה. רצוי שגווי השטיח והספה יהיו תואמים אך לא זהים, כך נעניק לסלון אווירה נעימה ושלווה. צמר שטיחים יפים



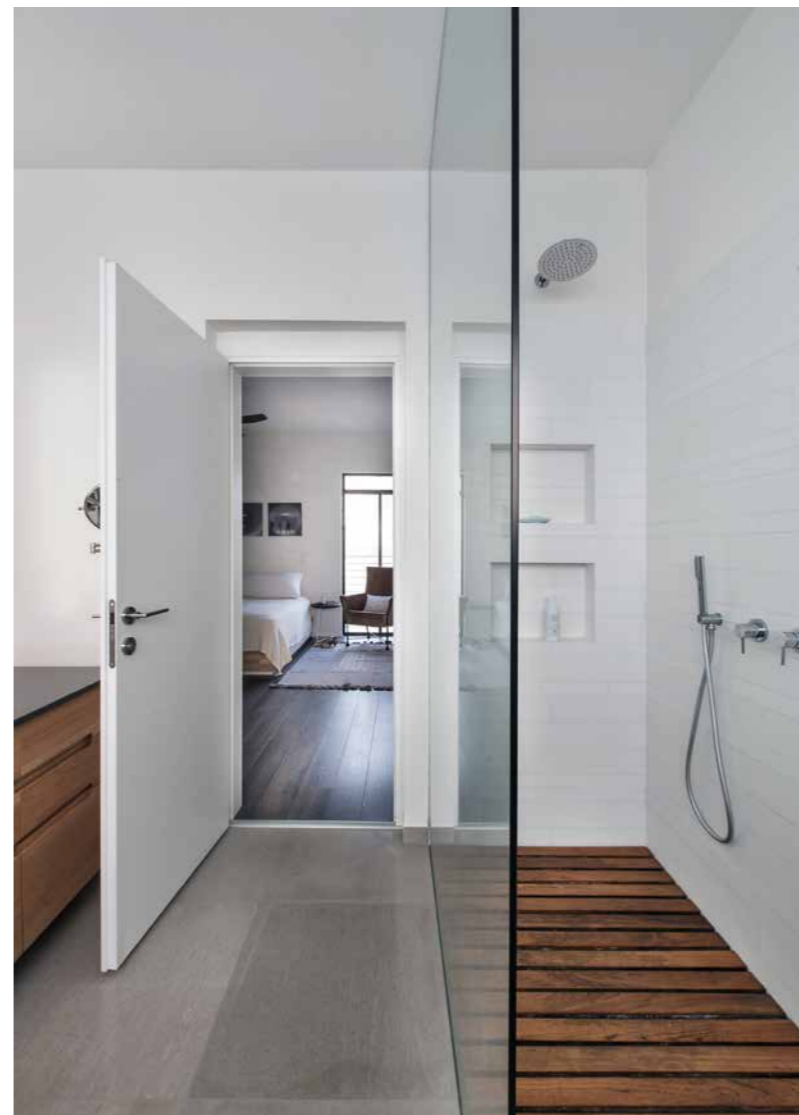
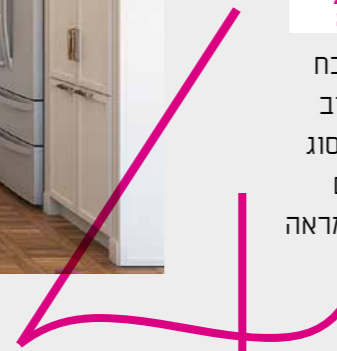
????????????????

ארון אמבטיה עם פתח אוורור- להבטיח שהאוויר הלח יתחלף ולא יצטברו ריחות שאינם נעימים. סבך



????????????????

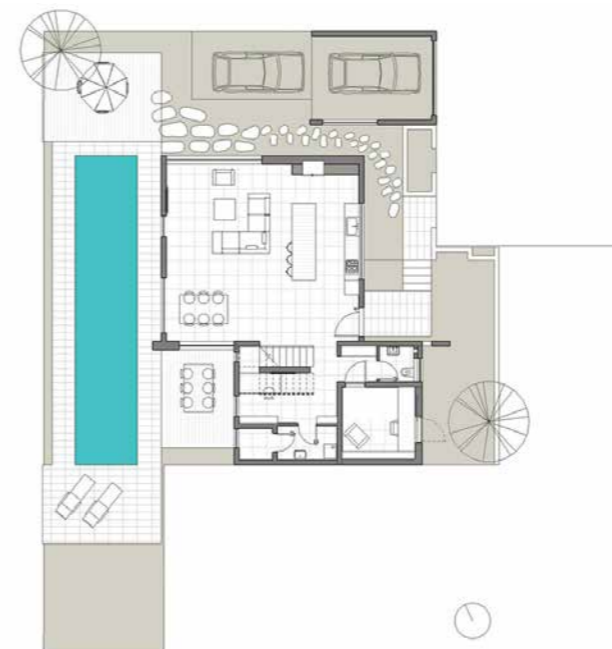
המטבח הכפרי הוא בעצם מטבח מודרני, חדשני ומשוכלל בעיצוב חמים וכפרי. חשוב לבחור את סוג העץ הנכון, את הצבע המתאים ואת הידיות שמשלימות את המראה הכולל. דקל מטבחים



דלתות פנים: פנדור



הבית מורכב מריבוע ומלבן, שלמראית עין מחוברים ביניהם באמצעות קיר אפור. הבית נסתר מעיני החולפים ברחוב הסמוך, למעט, הקיר האפור העובר בגובהו את שני האגפים ומתרחק מהם בחריץ צר



אל חדרי הילדים. הגשר בנוי עץ, נשען על מסגרת מסיבית של קורות ברזל (דבל טין) ותחום על ידי מעקה בטיחותי עשוי רשת ברזל. דרך החלונות הגדולים הממוקמים לאורך הגשר, חודר אור יום המציף בזהירו את כל האזור החברתי, כניסה, פינת אוכל וסלון.

אלמנט באוהאוס אופייני בצורת חלון צר וארוך המתמשך לכל גובהו של הבית, שולב בקיר הבית הצדדי הפונה אל הבריכה. גם בחלון הזה, כמו ביתר המסגרות בבית, ניתן לזהות קטע הנועד לפתיחה למטרות אוורור. ■

