

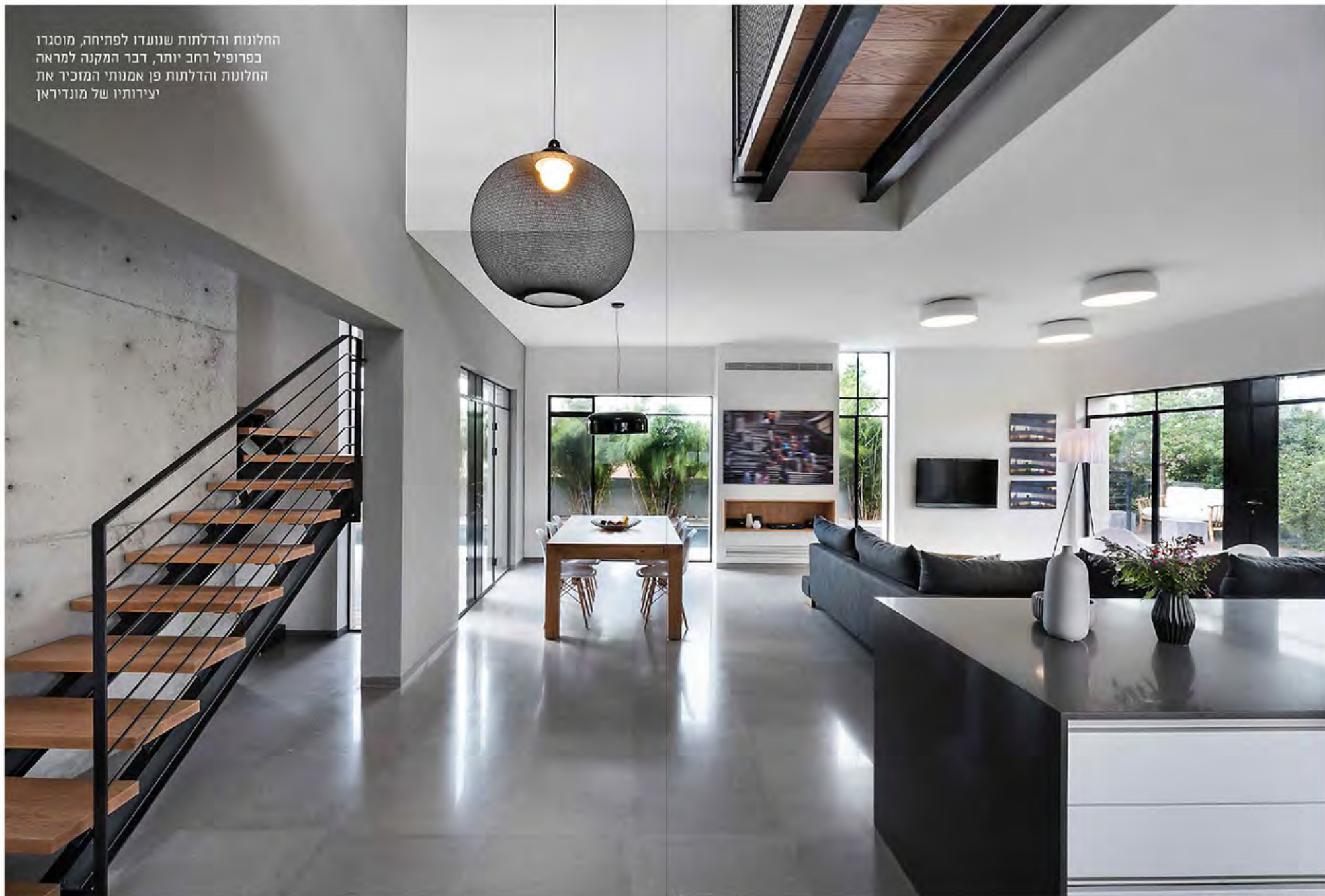
מה עובר דרך חריץ צר וגבוה?

החיבור ההדוק בין החוץ לפניס מתבטא בעיצוב מקורי של המסגרות סביב פתחי הבית ובקיר החובק את המעטפת. בחוץ ובפנים, הקיר ממלא תפקיד משמעותי של חלוקה וחיבור בין חלקי הבית

מאת בן רייצוק / צילום עמית גושר
אדריכלות נימן חיינר אדריכלים
צוות התכנון שרון נימן, תמר זהר
מגרס 362 מ"ר / שטח 180 מ"ר



החלונות והדלתות שנועדו לפתיחה, מוסגרו
בפרופיל רחב יותר, דבר המקנה למראה
החלונות והדלתות פן אמנותי המזכיר את
יצירותיו של מונדריאן





הדלתות הניתנות לפתיחה נועדו למטרות מעבר מן החוץ פנימה ולהפך, החלונות הנפתחים, לרוב הפתחים נמצאים בחלקה העליון של המסגרת, נועדו ליצירת סירקולציה של אוויר

בחדר צר, הוא זה שיוצר נוחות מסימת אל מול הרחוב. מלבדו, החלק היחיד שמשיק אל הרחוב, תפוס על ידי החנייה ומשום כך הכניסה אל הבית מוקפה בצד הבית הבנייה המשתקפת מהחלון הנמצא מול הכניסה. על מימיה הרעננים בנוי חכללה בזהירים, מקבלת את פני הנכנסים. צרה יחסית וארוכה היא נמשכת לכל אורך הבית, וניתן להביט עליה מכל אחד מחדרי הבית.

החלונות הנפתחים, לרוב הפתחים נמצאים בחלקה העליון של המסגרת, נועדו ליצירת סירקולציה של אוויר המפיעת לשמירת טמפרטורה ממוזנת בכל עונות השנה. הבית מורכב מריבוע ומלבן המחוגרים ביניהם, למראית עין, כאמצעות קיר אפור, הבית נסתר מעיני החולפים ברוב הסמוך, למעט הקיר האפור הנובר בנוחו את שני האנפים ומתרחק מהם



תאורה: IMO LIGHTING

החלונות והדלתות נועדו לפתיחה מוסגרת בפרופיל רחב וירר דבר המקנה למראה החלונות והדלתות פן אמנותי המוכיר את יצירותיו של מונדריאן. לחיזוק הרושם האמנותי הוסיפה ניטון, במלק מהדלתות והחלונות, וכוכית חלביה המגשישה את הטקטיות של יתר החלקים ומשתקי הצורות שנוצרו על ידם. הדלתות הניתנות לפתיחה נועדו למטרות מעבר מן החוץ פנימה ולהפך.

דקתה המובהקת של האדריכלית שרון ניטון לסגנון האדריכלות המודרנית ניכרת במראה הבית בכללותו. ובניקר בתכנון מסגרות החלונות והפתחים בבית בנינוד לאופנה הרומח ריוס של כריתת הבית אל החוץ במקסימום האפשרי, תכנונה ובנתה ניטון בית מאוורר ומנוף באור טבעי, החודר פנימה דרך פתחים מאוסגרים במסגרות אלומיניום שבוביים שונים וחלקם אף נרתיים לפתיחה.



דלתות פנים: פנדור

הבית מורכב מריבוע ומלבן, שלמראית עין מחוברים ביניהם באמצעות קיר אפור. הבית נסתר מעיני החולפים ברחוב הסמוך, למעט, הקיר האפור העובר בגובהו את שני האגפים ומתרחק מהם בחריץ צר

יצונית, הקיר האפור שהובלט על ידי סיוח בטקסטורה מיוחדת, מהווה חוליה מחברת שקושרת בין שני חלקי הבית. בפנים, מחופה באותו סיוח, יוצר הקיר חץ. בקומת הכניסה, הקיר מפריד בין האזור החברתי לבין שירותי האורחים והממדי, בו שוצב מסדרו של הרייר. הקיר גם מסתיר חלק מגרם המדרגות השולה לקומה השנייה. את החלל שנוצר מתחת למדרגות ניצלה נוימן לפינת מחשבים משפחתית ולספרייה גדולה שלצדה דלת הפונה אל הכניסה אשר דרכה ניתן להגיע ישירות לחדר רחצה קטן הנועד להשתמשים בבריכה.

כקומה העליונה, הקיר האפור מהווה הפרדה בין שלושת חדרי הילדים לבין יחידת הרוזים. מהמשוורת העליונה של גרם המדרגות המגיעה אל הכניסה ליחידת הרוזים, נמשך גשר המגיע אל חדרי הילדים. הגשר בנוי עץ, נשען על מסגרת מסבית של קורות ברזל ונרבל סיון ותחום על ידי מעקה בטיחותי עשוי רשת ברזל. דרך החלונות הגדולים הממוקמים לאורך הגשר, חודר אור יום המציף בזהרה את כל האזור החברתי. כניסה, פינת אוכל וסלון.

אלמנט באוהאוס אופייני בצורת חלון צר וארוך המתמשך בכל גובהו של הבית, שולב בקיר הבית הערדי הפונה אל הכניסה. גם בחלון הזה, כמו ביתר המסגרות בבית, ניתן לזהות קטע הנועד לפתיחה למרות אורו.

