



שולחן גומה



שזלונגט - בהשראת לה-קורבזיה:  
כיסא נדנדה לילדים

## "שכבות"

בימים אלה מוצגת בגלריה "פריסקופ" בתל-אביב תערוכתה של **שרון נוימן** - "שכבות" אותה אצרה שרי פארן. נוימן, אדריכלית ומעצבת מוצר, מציגה בתערוכה עשרה אובייקטים שונים - גופי תאורה, פריטי ריהוט ועוד, עשויים מחומרים שונים, שהמכנה המשותף לכולם הוא ממד השכבות. הנשא מקיף מכלול רבדים, ובכלל זה את מגעו של החומר, התייחסות למרחב בו ממוקם הפריט ואופן השימוש בו, ונראה כי גם התהליך שעברה נוימן הוא סוג של תהליך שכבותי, שהתגבש ונרקם ממוצר למוצר, כמו שכבה שהובילה לשכבה נוספת. נקודת המוצא לעבודה בשכבות הייתה עיצוב גוף תאורה עשוי חמר "Clayluc" שגרר את נוימן לחקור את אופן פיזור האור בין דפי החומר האטום, ואת משחק המקריות של עבודת היד לעומת סדר השכבות האופקיות. הנשא שריתק אותה, והובילה לחיפוש אחר משחק האור, "הוליד" בהמשך את סדרת "Myluce" - סדרת גופי תאורה עשויים דפי מיילר (פוליאסטר פילם שקוף למחצה), הכוללת גופים רצפתיים, שולחניים או תלויים, מהם שמגיעים לגובה אדם: האור העובר מבעד לדפי המיילר מצטרף לאור המסונן דרך השכבות והקונסטרוקציה האוחזת אותם, שהינה מינימליסטית וקטנה מהם, גורמת להיווצרות חזות גלית מקרית. מהעיסוק במיילר עברה נוימן לעסוק בעץ, וכך, למשל, השולחן "גומה", מציג שכבות שמתקבלות בדרך של הדבקה וגריעה: גריעה החושפת את שכבות לביד הלבנה ממנו הוא עשוי, כשהן עוטות תצורת שקערוריות חפורות בחומר (כעין "טופוגרפיה" משתנה בפני השטח), ובתוך כך יכולות להגדיר את צורת האכילה - לשמש כמקום קיבול למזון או קן לכלים. העיסוק בשכבות מקיף גם חומרים רכים, דוגמת עיצובו של השולחן "מלובד", שמתקבל משכבות של חתיכות לבד המונחות באורח אקראי זו על גבי זו, כאשר העליונה שבהן היא הקובעת, למעשה, את חזותן ואת צבעוניותן. שולחן נוסף שמוצג בתערוכה, הוא שולחן הקפה "מרובד", המורכב מארבע קוביות שעיצובן משלב מקומות אחסון מוצגעים מהעין והן יכולות לנוע כיחידות עצמאיות או להתחבר זו לזו באמצעות מגנטים. אובייקט מלבב בתערוכה הוא גם כיסא נדנדה לילדים "שזלונגט" שעוצב בהשראת השזלונג של לה קורבזיה כשממד השכבות שלו הוא מראה השכבות הפנימיות של הלבדים שנגלות בקצוות מתארו. ככלל, אם ישנה איזו סתירה, כביכול, בין רעיון של שכבותיות, אשר "על פניו" אמור להתירגם לכובד/מליאות מסוימים, ובין ניקיון צורני, הרי שהאובייקטים בתערוכה אינם מגלמים אותה. רובם ככולם מאופיינים באסתטיקה נקייה המועשרת בתוכן הרעיוני שעמד בבסיס עיצובם.

"שכבות", גלריה "פריסקופ", רח' בן יהודה 176, תל-אביב.

נעילה: 8.3.2008

סדרת "Myluce" - גופי תאורה  
עשויים דפי מיילר

