

מאת **טלי הרדאבל / צילום אלעד שריג /**
אדריכלים עודד שטרן מירז ושרון נוימן /
שטח מגרש 500 מ"ר / שטח בנוי 260 מ"ר



מודרני ונפר

בבית שסגנונו המינימליסטי בולט בנוף הכפרי בו הוא ממוקם, שולבו אלמנטים מרכזיים המחברים את המבנה לסביבה

המושבה הותיקה בשרון, מתפתחת וגדלה, ובין בתים חד קומתיים וגגות רעפים נבנו בתים מודרניים רבים. ילידת המושבה, שהחליטה לבנות כאן את ביתה, בחרה לחבר בין השניים: מחד גיסא לשמור על הצביון הכפרי ומאידך גיסא לאפיין את הבית בקו מודרניסטי.

התוצאה ניכרת כבר מהחזית הפונה לרחוב, שנראית קצת כמו בית קלאסי בציורי ילדים. ואכן, החזית נעשתה בהשראת הציור *WALTER DE GOthic SHAPED DRAWING* של האמן *MARIA*, המציג חזית של בית פשוט וקלאסי.

היות והמגרש לא תחום בגדר גבוהה ושער, בולטת החזית שמחופה בלבני סיליקט ועליה צמח מטפס שנותן נימה נוסטלגית. גשר עילי בקומה הראשונה הוא גגון שההליכה תחתיו מובילה אל רחבת הכניסה הטובלת בצמחייה נמוכה ואווירית, ובהמשך, פטיו מרווח שנוצר הודות לצורת רי"ש של הבית. החזית האטומה ממסגרת את הפטיו כלפי חוץ והופכת אותו למרחב ביניים אינטימי יחסית. גב הפטיו הוא דלת הכניסה. מימין לכניסה נמצא הסלון, שמוקם בין החזית הקדמית והפטיו לבין החצר האחורית. מראות החוץ חודרים לתוך הבית דרך חלונות ענק נטולי תריסים. לצורך הצללה, הותקנו וילונות לבנים שנגללים כלפי מטה ושומרים על מראה חלק ומאופק, בחזית האחורית הפונה לצפון, כיוון שאין בו קרינת שמש ישירה, מרצפה עד תקרה. לעומת יתר הפתחים בבית, הפונים לשאר הכיוונים, שהם מדודים יותר ופחות נדיבים, אך עם קיר המסך נוצרת תחושת פתיחות מרשימה.

בסלון בולט קיר מדפי ספרים, אלמנט שחזר היום לאופנה ומוסיף חמימות ביתית. מעל המדפים תלויה נברשת קריסטל שיוצרת עניין.

משמאל לכניסה נמצא המטבח, ובקרבתו פינת אוכל גדולה, שמכילה עד עשרה סועדים. בבית שבו גרים זוג ושני ילדים, המטבח עם פינת אוכל הוא מרכז ההתנהלות המשפחתית. כאן מכינים שיעורים, מארחים ומבלים. שולחן האוכל וספסל הנמשך לכל אורכו עשויים מעץ אלון זהה לפרקט, ויוצרים מראה של המשכיות.

חזית המטבח היא חלקה ולבנה, נטולות ידידות חיצוניות. מצדו האחד של המטבח ממשיך קיר המסך הפונה לחצר האחורית, ובגב הארונות קיר לבני סיליקט עם חלון מוארך. סגנון העיצוב בבית הוא מינימליסטי ויכול היה להיתפס כקר ומנוכר אלמלא שולבו בו אלמנטים שמכניסים חמימות, כמו הנברשות במטבח ובסלון, ריצוף הפרקט בכל הבית ופינת האוכל הגדולה. בהמשכו של המטבח, מוסתרת בקיר ארונות דו צדדי, נמצאת פינת משפחה שימושית ובה ספת השתרעות ירוקה ורכה, אזור משחקים וטלוויזיה המותקנת על חלונות פתוחים לפטיו. קיר הארונות מאחסן באופן מאורגן משחקים ושאר חפצים שלרוב יוצרים ערבוביה, והצבע הלבן של החזיתות משתלב היטב עם הקירות.



חזית לבני סיליקט מהווה חיץ בין הבית לרחוב ונראה כמו בית קלאסי מציורי ילדים [חיפוי: סיליקט "אקרשטיין"].



.2,3

ברוח שנוצר
בין הוויטרניה,
שהורחקה מהקיר,
שולב גרם מדרגות
המחבר בין שני
חלקי הבית (תאורה:
"קרני תכלת",
תמונות מצולמות:
ליאור דנציג).

.4

גשר עילי מרחף,
הנראה כאילו נותק
מהקיר החיצוני.

.5

מראה כללי של
המטבח (עיצוב:
דנה לם, משטחים
קוריאן "רגבה",
מוצרי חשמל:
"LIEBHERR"
אלקטרה סחר",
תאורה: "אריק בן
שמחון").

2



3

הדיירת, ילידת המושבה, שהחליטה לבנות כאן את ביתה, בחרה לחבר בין השניים, מחד גיסא לשמור על הצביון הכפרי ומאידך גיסא לאפיין את הבית בקו מודרניסטי

אלמנט מעניין שמחבר בין מרחב המטבח לבין הסלון הוא גרם מדרגות דו צדדי המחבר בין אזורי הבילוי של הבית שמופרדים בקיר. הם מתחברים מצדם האחד דרך מבואת הכניסה, ומצדם השני דרך מדרגות כפולות שמובילות למשטח העולה לקומה הראשונה. המדרגות העשויות בטון חשוף תחומות בין קיר המטבח לקיר הסלון כפלטות רוחב עם רווחים אווריריים ביניהן, וכוללות מעקה נירוסטה עדין במיוחד. הן מובילות למטה - למרתף שבו קולנוע ביתי ומרחבי משחק עם שולחן פינג פונג, ולמעלה - לאזור המגורים. המשכן הישיר והעליון של המדרגות הוא הגשר הפתוח והמרחף שנראה מלמטה. הוא יוצר למעלה ציד אורך חזק וברור, שמושך את המבט ממעלה המדרגות הלאה אל הרחוב.

החלוקה לחדרים בקומה הראשונה הוכתבה על פי מבנה הרייש הבסיסי של הבית. בצלע הקצרה אגף ההורים ובשנייה חדרי הילדים. דלתות גבוהות שמגיעות עד התקרה תוחמות את חללי החדרים. קיר המסך, שמתחיל בקומת הקרקע וממשיך עד התקרה, מרוחק כמטר מרצפת הקומה, דבר שמוסיף לתחושת המרחב.

ביחידת ההורים חלונות משני הצדדים, וקיר נמוך מנותק מהתקרה שפונה לקיר המסך. מחדר השינה אפשר להשקיף לחצר וגם למטה לסלון. בעת הצורך מבודדים את חדר השינה באמצעות וילון גלילה לבן. התנועה בחדר היא



4

המשכן הישיר והעליון של המדרגות הוא הגשר הפתוח והמרחף שנראה מלמטה. הוא יוצר למעלה ציר אורך חזק וברור, שמושך את המבט ממעלה המדרגות הלאה אל הרחוב



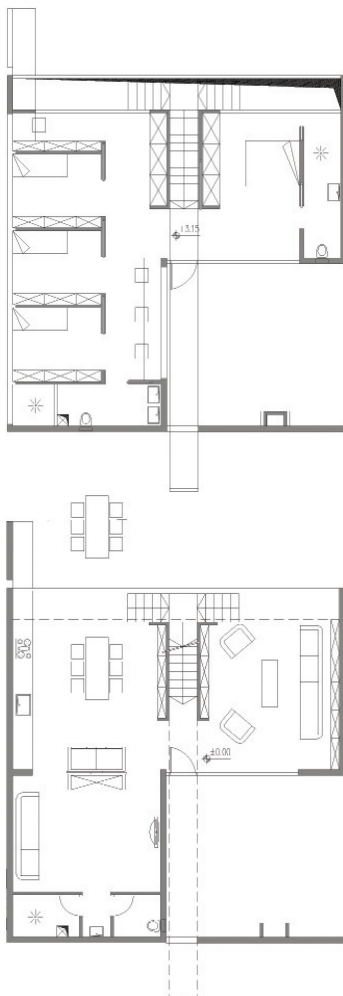
5

<



6

6. מבט אל תוך הבית מהחצר האחורית (ג'קווי: "ספרטה ספא").



היות והמגרש לא תחום בגדר גבוהה ושער, בולטת החזית שמחופה בלבני סיליקט ועליה צמח מטפס שנותן נימה נוסטלגית. כמזכרת נעימה, מספר הבית הישן של סבתא, שעמד כאן בעבר, נתלה על קיר חזית הבית

היקפית. מאחורי המיטה שתי כניסות לשירותים, האחת לאזור הרחצה והשנייה לבית השימוש, שאליו צמוד כיור בדמיו סרט מתנה. המראה הגדולה שמעל הכיור נפתחת כחלון המשמש לאוורור. בתקרה חלון להחדרת אור יום. במתחם הילדים שעל ציד האורך, ארונות לאחסון ועמדת מחשב ומשחקים מוקמו בין החדרים לשימושם של כל הילדים. מהמתחם נקודת מבט החוצה, מהשולחן הניצב לגשר המרחף. שלושת החדרים מעוצבים בצורה זוהה, עם חזרה על שלושה אלמנטים שבהם כבר נתקלנו. בחדרים ארונות לבנים נטולי ידיות, קיר אבני סיליקט וחלון מוארך וצר החוצה אותו. בחדר הרחצה המשותף אמבטיית קובייה מחופה בפסיפס אפור-כסוף, ובתקרה, כמו בשירותי ההורים, חלון תקרה להחדרת אור יום.

בחדר האחורית, שלמרגלות קיר המסך הגבוה, מתחמי אירוח ופנאי: דק רחב, דשא, בריכת זרמים ועיסוי. שדרת במבוקים ידוקים כל השנה מסתירה את השכנים. כמו פנים הבית, גם עיצוב הגינה נעשה בהתאם לתפיסה שהחיים, הילדים, החברים והכלבה מוסיפים את הצבע. על הקיר חיפוי של הבית נתלה כמזכרת נעימה מספר הבית הישן של סבתא, שעמד כאן בעבר. ●